

Studieretningopgave 2mu – musik & matematik

Emnet blev:

B Den tempererede skala

1. Giv en redegørelse for den historiske baggrund for udviklingen af den ligesvævende tempererede stemning vi anvender i dag
2. Gør herunder rede for forskellene mellem den pytagoræiske, den rene og den prætorianske stemning
3. Udvælg en af disse stemninger og gør i detaljer rede for dens matematiske forhold og diskuter fordele og ulemper ved denne stemning.
4. Sammenlign med nutidens ligesvævende stemning og diskuter fordele og ulemper.

.....

Grupper:

1. Anders; Camilla; Luise
2. Christian Stilling; Lasse; Lea
3. Christina; Marc; Sarah
4. Palle; Høeberg; Nikolaj
5. Thomas; Rasmus Eriksen; Jens

.....

links til sider om stemning / tonesystemer:

http://en.wikipedia.org/wiki/Pythagorean_tuning
http://en.wikipedia.org/wiki/Mathematics_of_musical_scales
http://en.wikipedia.org/wiki/Equal_temperament
<http://en.wikipedia.org/wiki/Meantone>
http://en.wikipedia.org/wiki/Just_intonation
http://en.wikipedia.org/wiki/Quarter-comma_meantone
http://en.wikipedia.org/wiki/Well_temperament
<http://en.wikipedia.org/wiki/Harmonic>

<http://www.frborg-gymhf.dk/gj/mus/index.html>

på Gerts hjemmeside finder du bl.a. et godt papir om de forskellige stemninger ("Om stemninger og frekvensforhold..."), samt en tonegenerator der kan illustrere forskellene på de forskellige stemninger.

kh & god fornøjelse!

nicolai